

| ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΟΜΙΛΟΥ            |   |
|---|---|
| <b>Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού</b>            | Ιωάννα Γκουρογιάννη   |
| <b>Κλάδος/Ειδικότητα</b>                      | ΠΕ11 Φυσικής Αγωγής   |
| <b>Τίτλος του ομίλου</b>                      | <p><b>«Μουσικοχορευτικό Ταξίδι στην Παράδοση»</b><br/>           (Παραδοσιακοί &amp; Λαϊκοί Χοροί της πατρίδας μας)<br/>           Επίσης περιλαμβάνει:<br/> <b>Α)Κατασκευή Χειροποίητων Μουσικών Οργάνων,</b><br/> <b>Β)Κατασκευή Χειροποίητων Παιγνιδιών</b> (κούκλες με παραδοσιακές στολές της υπαίθρου – υφασμάτινες μπάλες),<br/> <b>Γ)Κατασκευή Χειροποίητων Παραδοσιακών Υφαντών του τόπου μας</b><br/>           Ένας εκπαιδευτικός όμιλος δημιουργικότητας και καινοτομίας που προάγει την συλλογική εργασία σε ένα περισσότερο ελεύθερο διδακτικό πλαίσιο.</p>   |
| <b>Θεματική/ές που εντάσσεται ο όμιλος</b>    | Πολιτισμός  |
| <b>Αριθμός ωρών ομίλου ανά εβδομάδα</b>       | Δύο (2) ώρες την εβδομάδα   |
| <b>Τάξη ή τάξεις που απευθύνεται ο όμιλος</b> | Απευθύνεται στις τάξεις Ε΄ & ΣΤ΄  |
| <b>Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα</b>    | <p><u>Ψυχοκινητικός Τομέας</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να μάθουν τους κατά τόπους παραδοσιακούς – λαϊκούς χορούς</li> <li>• Να καλλιεργήσουν το ρυθμό τους</li> <li>• Να γνωρίσουν το σώμα τους μέσα από την κίνηση και το ρυθμό</li> </ul> <p><u>Συναισθηματικός Τομέας</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να χαρούν και να εκφραστούν συλλογικά, δημιουργικά και να επικοινωνήσουν μεταξύ τους.</li> <li>• Ο Ελληνικός παραδοσιακός – λαϊκός χορός ως μέσο αγωγής και καλλιέργειας της πολιτισμικής αγωγής</li> </ul> <p><u>Γνωστικός Τομέας</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να γνωρίσουν την ιστορία του χορού από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα</li> <li>• Να μάθουν για τις κατά τόπους φορεσιές και συνήθειες</li> <li>• Γνωριμία με τα παραδοσιακά – λαϊκά μουσικά όργανα και το δημοτικό – λαϊκό τραγούδι</li> <li>• Να γνωρίσουν τους χορούς ως φαινόμενο πολιτισμού και συνέχισης της λαϊκής μας παράδοσης</li> <li>• Να κατανοήσουν ότι ο χορός είναι τρόπος ζωής</li> <li>• Να μνηθούν στο τραγούδι και τη μελωδία των παραδοσιακών – λαϊκών ρυθμών</li> <li>• Να γνωρίσουν τον τρισυπόστατο χαρακτήρα του Ελληνικού παραδοσιακού χορού (κίνηση, μελωδία, λόγος)</li> <li>• Να έρθουν σε επαφή με τον τρόπο κατασκευής του</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | χειροποίητου παραδοσιακού παιχνιδιού (κούκλες με παραδοσιακές στολές της υπαίθρου – υφασμάτινες μπάλες), καθώς και με την κατασκευή χειροποίητων υφαντών και μουσικών οργάνων  |
| <b>Διδακτική μεθοδολογία</b>  | Εξαρτάται από τη δυσκολία του αντικειμένου προς εκμάθηση αν ακολουθηθεί η ολική ή η μερική διδασκαλία του  |
| <b>Αναλυτικό Πρόγραμμα (με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησής από Οκτώβριο μέχρι Μάιο ή Ιούνιο)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εκμάθηση λαϊκών χορών (χασάπικο, χασαποσέρβικο)</li> <li>2. Εκμάθηση Ελληνικών παραδοσιακών χορών από: Ήπειρο, Θεσσαλία, Μακεδονία, Θράκη, Πελοπόννησο, Στερεά Ελλάδα, Νησιά, Πανελλήνιοι χοροί</li> <li>3. Δημιουργία χειροποίητων παραδοσιακών παιχνιδιών, μουσικών οργάνων και υφαντών του τόπου μας</li> </ol> |
| <b>Διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό)</b>   | Παραθέτω αναλυτικά στο τέλος της πρότασης του ομίλου το διδακτικό υλικό  |
| <b>Τρόπος επιλογής μαθητών</b>  | Πρόσκληση για συμμετοχή των μαθητών/τριων στον όμιλο από τις τάξεις Ε΄ & ΣΤ΄ με βάση το ενδιαφέρον τους.   |
| <b>Τρόποι αξιολόγησης μαθητών</b>   | Κάθ' όλη τη διάρκεια των μαθημάτων του ομίλου οι μαθητές/τριες αξιολογούνται κατά πόσο έχουν κατανοήσει και έχουν κάνει κτήμα τους το κινητικό μέρος του μαθήματος. Επίσης γίνεται χρήση ερωτηματολογίων που αφορούν τόσο το θεωρητικό όσο και το κινητικό μέρος του μαθήματος.  |
| <b>Προτεινόμενο ωρολόγιο πρόγραμμα ομίλου</b>   | Ημέρα Παρασκευή και ώρα 1:30 έως 3:00 μμ.  |
| <b>Τόπος διεξαγωγής ομίλου</b>  | Η αίθουσα της Ε΄ τάξης   |
| <b>Συνεργασίες (ιδρύματα, οργανισμοί, σχολεία, φορείς, πρόσωπα κ.ά.)</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Με συλλόγους παραδοσιακών – λαϊκών χορών της πόλης μας</li> <li>• Με φορείς του Δήμου Ιωαννιτών</li> </ul>  |
| <b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b>   | Θα εξαρτηθεί από το διαθέσιμο χρόνο  |
| <b>Τρόπος αξιολόγησης του ομίλου</b>  | Αξιολόγηση από τον εκπαιδευτικό Φ.Α. κατά πόσο επιτεύχθηκαν ή 'όχι οι στόχοι του μαθήματος τόσο κατά τη διάρκεια των μαθημάτων όσο και κατά τη λήξη τους.  |
| <b>Παραδοτέα</b>  | Εκμάθηση των πιο αντιπροσωπευτικών παραδοσιακών και λαϊκών χορών του τόπου μας και της πατρίδας μας, καθώς και δημιουργία χειροποίητων παραδοσιακών παιχνιδιών, μουσικών οργάνων και παραδοσιακών υφαντών του τόπου μας.   |

**Χοροί που θα διδαχτούν στον όμιλο κατά περιοχές, από τους οποίους θα επιλεγθούν οι περισσότεροι και οι πιο αντιπροσωπευτικότεροι**

## **ΗΠΕΙΡΟΣ**

Χορό στα τρία, Χορό στα δύο, Δόντια πυκνά, Γιατρός, Μενούσης, Φυσούνι-Μπαζαργκάνα, Συρτός κοφτός, Τζίτζιρας, Κεντημένη ποδιά, Ζαγορίσιο, Βασιλαρχόντισσα, Φεζοδερβέναγας, Αργυροκαστρίτικος, Παλαμάκια, Παραμυθιά.

## **ΘΕΣΣΑΛΙΑ**

Αρβανιτόβλαχα ή Αρβανιτοβλάχικος, Καραγκούνα, Πέρα στον πέρα μαχαλά, Τσακόνικος.

## **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**

Σφαρλής, Κόρη Ελένη, Στις τρεις, Μακρινίτσα, Ακριτικός Φλώρινας, Γκάντα, Τριπάτι ή Ποδαράκι, Συρτός Μακεδονίας, Αντικριστός Μακεδονίας, Συρτός Άνω Ορεινής Σερρών, Σαμαρίνα, Τσουράπια ή Παρδαλές Κάλτσες, Καστοριανός, Μήλο μου κόκκινο, Μπαινούσκα.

## **ΘΡΑΚΗ**

Γιάννη μου Γιαννάκη μου, Ζωναράδικο Θράκης, Τσέστος Θράκης, Καστρινός, Έχε γεια Παναγιά, Αραδιαστείτε στο χορό.

## **ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ**

Περατιανός (ο Γιάννης ο Περατιανός)

## **ΠΟΝΤΟΣ**

Τικ μονό, Τικ διπλό, Ομάλ, Κότσαρι

## **ΝΗΣΙΑ**

Αη Γιώργη (Κέρκυρα), Ικαριώτικο (Ικαρία), Θιακό (Ιθάκη), Συρτό Χανιώτικο (Κρήτη), Πεντοζάλη (Κρήτη), Σούστα Κρήτης (Κρήτη), Συρτό Ρόδου (Ρόδο), Τσιριγώτικο (Κύθηρα), Μπάλος (Αιγαίο).

## ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΧΟΡΟΙ

Καλαματιανό, Τσάμικο.

## ΛΑΪΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Χασάπικο, Χασαποσέρβικο.

## Χειροποίητα Παραδοσιακά Παιχνίδια

